

# EL MANZANARES

## RÍO DE MADRID



Autor: JCBB

Ventisquero de la Condesa

Nacimiento del Manzanares



**El Ventisquero de la Condesa** es un nevero de la Sierra de Guadarrama (España), que, por extensión, da nombre a la zona montañosa que conforma su entorno. Está ubicado a unos 2000 m de altitud, en la vertiente sur de la Cuerda Larga, un cordal montañoso de la citada sierra.

Se localiza en la vertiente este del pico de la Bola del Mundo (2265 m), en el noroeste de la Comunidad de Madrid, dentro del término municipal de Manzanares el Real. Este nevero fue uno de los más usados en el aprovechamiento de la nieve en verano y en su enclave tiene su fuente el **río Manzanares**.

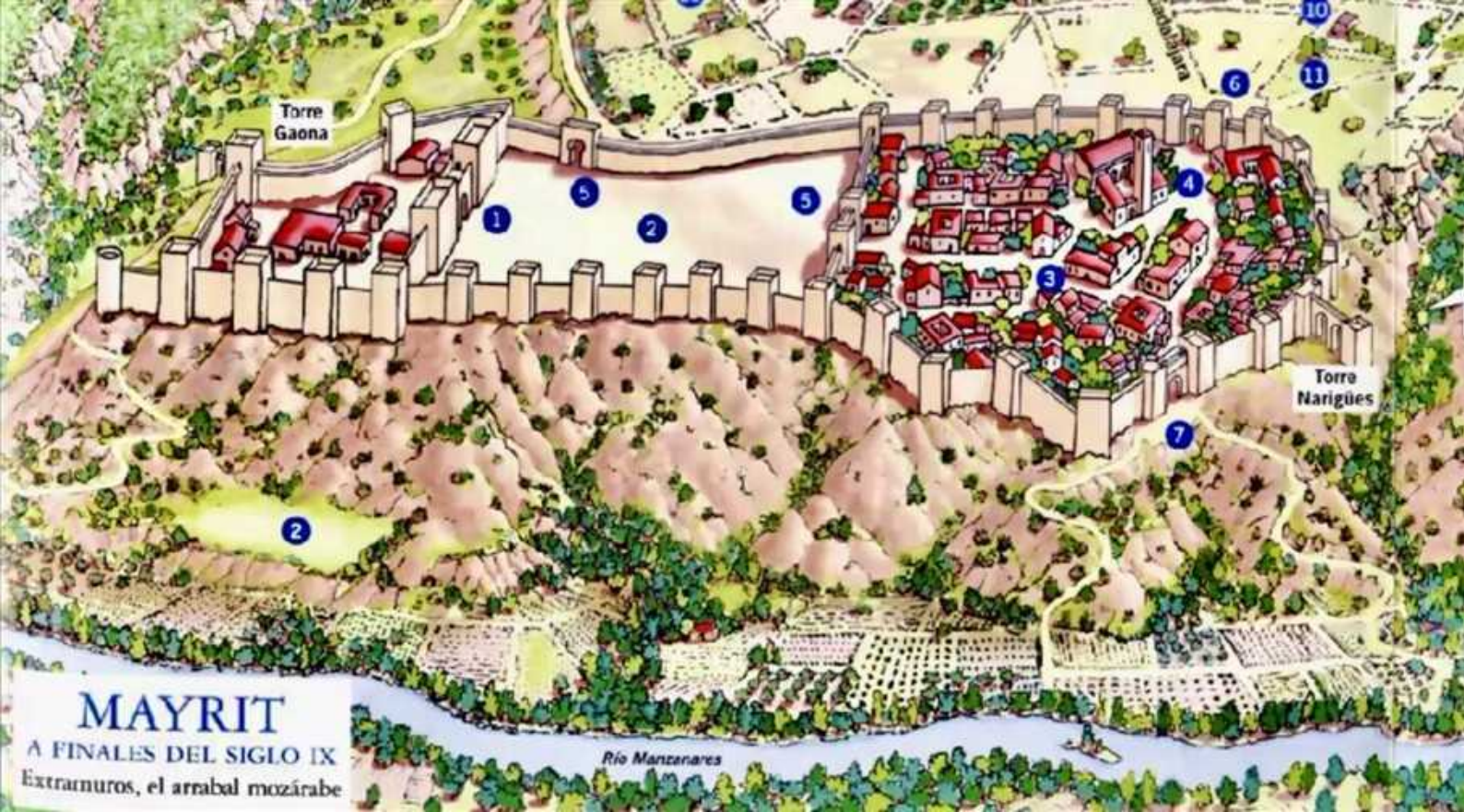
El ventisquero de la Condesa toma su nombre de Francisca de Silva y Mendoza, Marquesa de Santillana y Condesa del Real de Manzanares.

Antiguamente el lugar era denominado "ventisquero de las Guarramillas", en alusión al Alto de las Guarramillas, como también es conocida la montaña de la Bola del Mundo.

El término ventisquero es utilizado en las montañas mediterráneas de la península ibérica para designar aquellos neveros que, dada su ubicación al resguardo de las cumbres, no sólo acumulan la nieve procedente de las precipitaciones, sino también la transportada por tormentas, vientos y ventiscas desde otros lugares.

En el entorno del ventisquero de la Condesa existen varias fuentes de agua, que conforman el nacimiento del **río Manzanares**, que discurre íntegramente por la Comunidad de Madrid a lo largo de 92 km. El lugar se encuentra encuadrado, por tanto, dentro de la cuenca hidrográfica del Tajo, del que es afluente el Manzanares, a través del Jarama.

Magyrit (Madrid)



Torre Gaona

Torre Narigües

Río Manzanares

**MAYRIT**  
A FINALES DEL SIGLO IX  
Extramuros, el arrabal mozárabe

La imagen muestra una recreación de **Maýrit (Madrid)** a finales del siglo IX, la ciudadela musulmana fortificada con su muralla original y el arrabal mozárabe a orillas del río Manzanares

Fui sobre a água  
edificada, mis  
muros de fuego son

*Fui sobre agua edificada.  
mis muros de fuego son.*



El mural en la imagen muestra el antiguo lema de Madrid: **"Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son"**.

El lema legendario se atribuye al origen de Madrid, entonces conocido como Mayrit, que significa "lugar de muchas aguas".

La frase "Fui sobre agua edificada" hace referencia a la abundancia de aguas subterráneas, manantiales y arroyos sobre los que se construyó la ciudad.

"Mis muros de fuego son" se refiere a que gran parte de las murallas árabes y cristianas estaban hechas de sílex o pedernal, una piedra que producía chispas (fuego) al frotarse o reflejos dorados bajo el sol.

El mural es una obra de Alberto Corazón, pintada en 1983 y ubicada en la Plaza de la Puerta Cerrada en el barrio de La Latina de Madrid.

Este lema y mural son un símbolo conocido de la historia y el blasón de la capital española

Real Alcazar



Vista de Madrid con el **Real Alcázar** realizada por el artista flamenco Anton van den Wyngaerde (Antonio de las Viñas) en 1562. Este dibujo se considera una de las representaciones gráficas más importantes y detalladas de la ciudad de Madrid en el siglo XVI, antes de su desarrollo como capital del imperio español.

Baños en el Manzanare



**"Baños en el Manzanares** en el paraje del Molino Quemado".

La obra es atribuida a Félix Castello (1595-1651), un pintor español. Fue pintada aproximadamente entre 1634 y 1637.

El óleo sobre lienzo se encuentra en el Museo de Historia de Madrid.

La pintura es una obra costumbrista que representa a personas de la corte madrileña bañándose y socializando en el río Manzanares, un lugar popular de ocio durante el Siglo de Oro español, especialmente en verano.

La pintura captura un momento de la vida cotidiana de Madrid en el siglo XVII, mostrando a hombres y mujeres de diversas clases sociales disfrutando del agua en el paraje del Molino Quemado.

La Pradera de

San Isidro



**La pradera de San Isidro** es obra del artista español Francisco de Goya. Es un boceto al óleo sobre lienzo pintado en 1788.

Representa la animada celebración anual del día de San Isidro Labrador, el santo patrón de Madrid, que se celebra el 15 de mayo. La escena es un paisaje concurrido, capturado desde la orilla opuesta del río Manzanares, cerca de la ermita de San Isidro.

Al fondo, se puede ver una vista panorámica detallada de Madrid, incluyendo monumentos emblemáticos como el Palacio Real y la cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande.

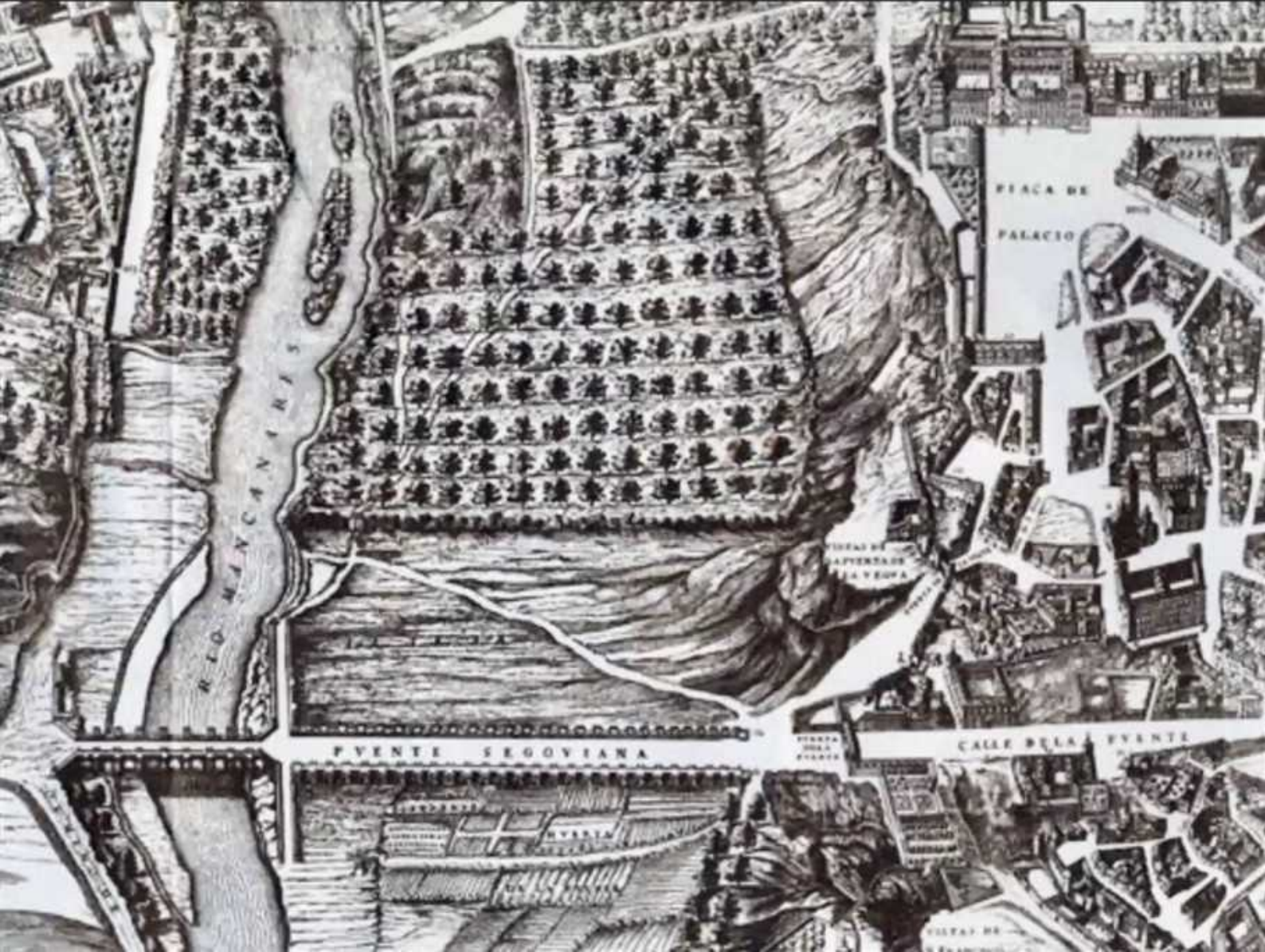
Fue un boceto preparatorio para un cartón para tapiz de grandes dimensiones, encargado para decorar el dormitorio de las infantas en el Palacio de El Pardo. Sin embargo, el proyecto fue suspendido tras la muerte del rey Carlos III y el tapiz nunca se realizó.

Actualmente, la obra se encuentra en el Museo Nacional del Prado en Madrid.

Topographiade

la Villade

Madrid



RIO MAYCAVIRIS

PIACA DE PALACIO

VILLAS DE LA VEGUA

PUENTE SEGOVIANA

CALLE DELA PUENTE

VILLAS DE

**"Topographia de la Villa de Madrid"** de **Pedro Teixeira**, un plano histórico de la ciudad de Madrid que data de 1656.

El plano representa el Madrid de los Austrias, mostrando cada calle, iglesia, monasterio, palacio y casa de la época.

La sección de la imagen destaca el Río Manzanares y el Puente de Segovia.

El plano fue encargado en 1651 e impreso en Amberes en 1656, y se considera un referente auténtico para la historia de Madrid.

Originalmente, el plano incluía una leyenda con números que remitían a la ubicación de edificios singulares.

Real Aliceazar



**Real Alcázar de Madrid** y sus alrededores, visto desde la orilla del río Manzanares. El edificio, que era la residencia real principal de la dinastía de los Austrias, se destruyó en un devastador incendio en la Nochebuena de 1734. El actual Palacio Real de Madrid se construyó posteriormente en el mismo lugar.

La pintura muestra las fachadas medievales del Poniente (oeste) y la principal del Mediodía (sur) del Real Alcázar.

Esta vista específica se atribuye a Félix Castelo (1595-1651) y data aproximadamente de 1640.

El lienzo describe la cornisa occidental de la Villa de Madrid. En primer plano, se puede ver el Puente de Segovia y al pie del palacio se extiende una arboleda hasta la orilla del río, donde se representa a personas realizando tareas cotidianas.

La obra original se encuentra en el Museo de Historia de Madrid.

Puente de Segovia



**Puente de Segovia.** Esta vista data de aproximadamente 1864 y fue tomada por el fotógrafo Auguste Muriel.

Al fondo se puede apreciar la "**Cornisa Alta**" de la ciudad, destacando edificios emblemáticos como la cúpula de la **Basílica de San Francisco el Grande** y la torre de la Iglesia de **Santa Cruz**.

El puente original de la imagen fue volado durante la Guerra Civil Española en 1936 para dificultar el avance de las tropas, y posteriormente fue reconstruido con mayor anchura para adaptarse al tráfico rodado y la construcción de la M-30.

Puente Segovia

- Guerra Civil -



La imagen muestra el **Puente de Segovia** en Madrid totalmente destruido tras la Guerra Civil Española en 1939. El puente fue volado intencionadamente por el bando republicano en noviembre de 1936 para impedir el avance de las tropas franquistas sobre la capital.

Fue reconstruido con algunas variaciones y ensanchado tras la guerra, finalizando las obras en 1943.

Puente Segovia







**Puente de Segovia** en Madrid, España. Esta histórica estructura cruza el río Manzanares.

Se encuentra en el cruce de la calle de Segovia con el río Manzanares, uniendo la zona del Palacio Real con el Paseo de Extremadura.

Es el puente más antiguo conservado de la ciudad, diseñado por el arquitecto Juan de Herrera y construido entre 1582 y 1584 por orden de Felipe II.

Arquitectura: Está construido en granito y consta de nueve arcos de medio punto almohadillados.

El puente fue destruido durante la Guerra Civil Española y posteriormente reconstruido con algunas variaciones. También se reformó en los años 60 para adaptarlo al trazado de la autopista M-30, que ahora está soterrada como parte del proyecto Madrid Río.

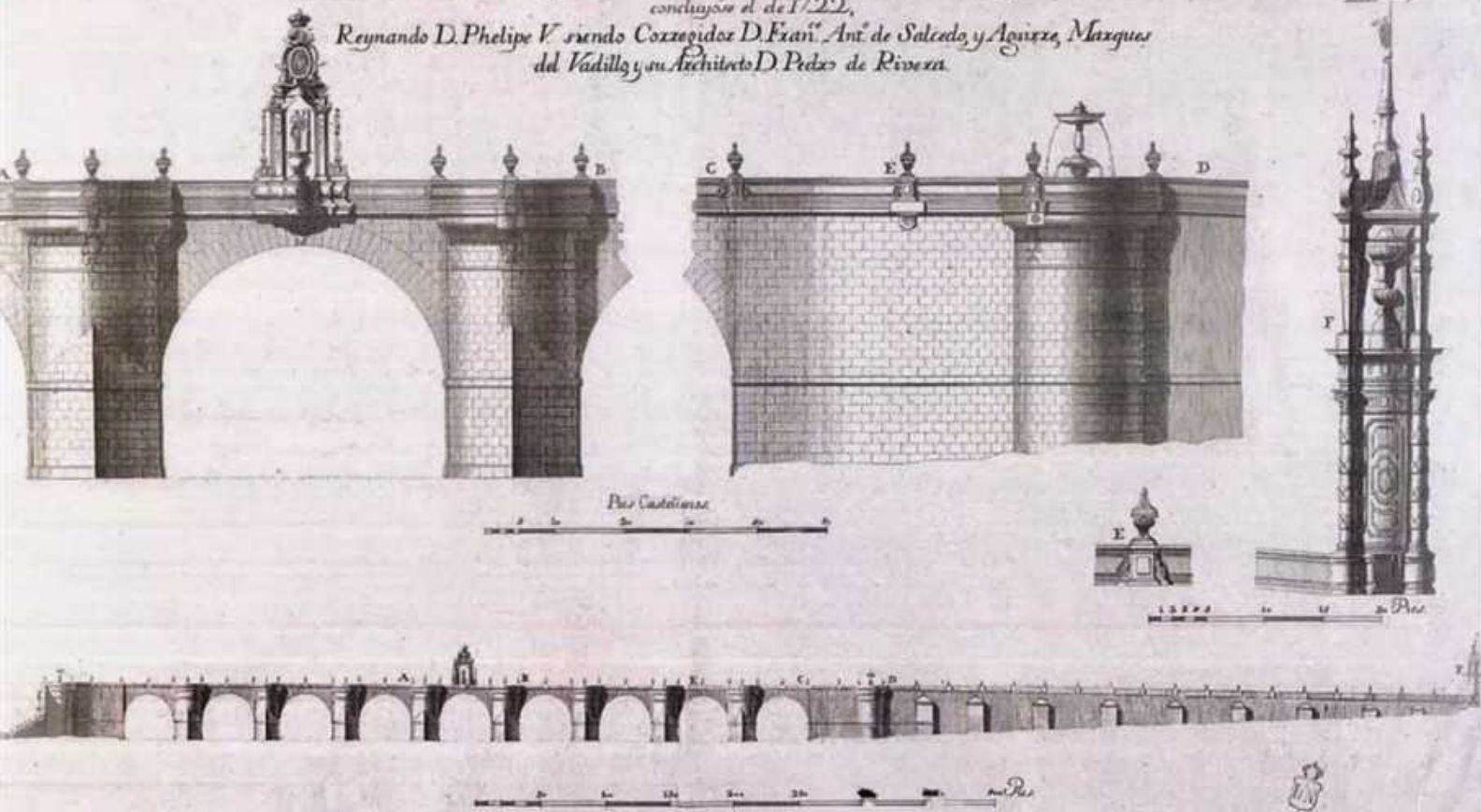
Actualmente, el puente de Segovia está catalogado como Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento.

*Puente de Toledo*

EL GRAN PUENTE DE TOLEDO

Sobre el Rio Manzanares, que coze á el Ponto de la Villa, Corte de Madrid, empezado Año de 1718,  
conclusión el de 1722,

Reynando D. Phelipe V siendo Cozegetor D. Fran.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> de Salcedo, y Aguirre, Marques  
del Vadillo y su Architecto D. Pedro de Riveza.



Dedicada á el S. D. Tiburcio de Aguirre, y Aiaz de Navarra, Cav.<sup>o</sup> del Or.<sup>o</sup> de Alcant.<sup>o</sup> Sumiller de Cocina de S. M. de su Consejo de Ordenes,  
Capellan Mayor de las S.<sup>as</sup> Descalzas R.<sup>as</sup> Academicas de la R.<sup>ta</sup> Española, y Vice-Protector de la R.<sup>ta</sup> de S. Fern.<sup>o</sup> por Hermenegildo  
Vitor Ugarte, Discipulo Pensionado de la misma R.<sup>ta</sup> Academia de S. Fern.<sup>o</sup> quien la delinso, y gravó A 1756.

**Puente de Toledo** sobre el río Manzanares en Madrid. El texto en la imagen identifica la obra, a su arquitecto y al grabador:

Se describe como "**El Gran Puente de Toledo**" sobre el río Manzanares. Su construcción comenzó en 1718 y finalizó en 1722, bajo el reinado de Felipe V. Sin embargo, otras fuentes indican que la construcción finalizó más tarde, alrededor de 1724 o incluso 1732, debido a dificultades previas con las riadas.

El arquitecto responsable fue Pedro de Rivera.

La estampa fue delineada y grabada en 1766 por Hermenegildo Víctor Ugarte (o Ugarte y Gascón), discípulo pensionado de la Real Academia de San Fernando.

El puente es de estilo barroco madrileño y se caracteriza por sus nueve arcos de medio punto, contrafuertes y elementos ornamentales como fuentes y templetas. En su parte central superior alberga esculturas de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, realizadas por el escultor Juan Alonso Villabrille y Ron.

Puente de Toledo

(1920)



**Puente de Toledo** sobre el río Manzanares en Madrid, España. Se estima que la fotografía data de alrededor de la década de 1920. El puente de estilo barroco, una de las obras más representativas del barroco madrileño, fue construido entre 1719 y 1724 por Pedro de Ribera.

*Puente de Toledo (1906)*



San Isidro Labrador



Estatua de **San Isidro Labrador**, ubicada en el Puente de Toledo en Madrid.

El puente cuenta con dos templetas o fuentes ornamentales que albergan esculturas. Una de ellas es la de San Isidro, el santo patrón de Madrid, y la otra es de su esposa, Santa María de la Cabeza.

Las esculturas y los templetas que las rodean son de estilo churrigueresco y fueron diseñadas por Pedro de Ribera.

Como era costumbre en la época, las obras de infraestructura importantes se ponían bajo la protección del santo patrón de la ciudad, de ahí su presencia en los laterales del puente.

*Santa María de la Cabeza*



Hornacina y escultura de **Santa María de la Cabeza**, esposa de San Isidro Labrador, ubicada en el Puente de Toledo.

Forma parte del histórico Puente de Toledo, una destacada obra del estilo barroco churrigueresco del siglo XVIII, construido por el arquitecto Pedro de Ribera entre 1719 y 1732.

La escultura fue realizada en piedra por el artista Juan Alonso Villabrille y Ron en 1723.

Está situada en uno de los dos templetos o nichos centrales del puente, orientada hacia el sur, mientras que la otra hornacina alberga una escultura de San Isidro. Ambas estatuas, consideradas Bien de Interés Cultural, han sido objeto de varias restauraciones a lo largo de los años para su conservación.

*Marqués de Vadillo*



Francisco Antonio de Salcedo y Aguirre (1646-1729), el primer **marqués de Vadillo**. Fue un funcionario y político español que sirvió como corregidor de Madrid.

El cuadro es un óleo sobre lienzo pintado por Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734) alrededor de 1729 y se encuentra en el Museo de Historia de Madrid.

Francisco Antonio de Salcedo y Aguirre, primer marqués de Vadillo y corregidor de Madrid, tiene una relación notable con el río Manzanares.

Durante su mandato a principios del siglo XVIII, encargó importantes obras públicas y proyectos de urbanización en las orillas del río.

El marqués encargó al arquitecto **Pedro de Ribera** la construcción de esta ermita junto al río Manzanares. La imagen de la Virgen del Puerto fue trasladada solemnemente a su nuevo templo en 1718.

Como parte del mismo proyecto, se creó el Paseo de la Virgen del Puerto, un paseo arbolado junto a la ermita, organizando los terrenos colindantes al Real Alcázar.

Solicitó a **Pedro de Ribera** la organización de los terrenos cercanos al Alcázar y se propuso completar la canalización del Manzanares. Estas obras buscaban adecentar las márgenes del río y permitir un mejor acceso a sus orillas.

En la actualidad, una glorieta céntrica de Madrid lleva su nombre y se sitúa junto al actual parque Madrid Río y el histórico Puente de Toledo, confluyendo en ella la avenida del Manzanares.

*Vista de Madrid desde  
el Puente de Segovia*



Vista del **Palacio Real Nuevo de Madrid** (en ocasiones también referida como "**Vista de Madrid desde el Puente de Segovia**") realizada por el artista italiano Antonio Joli. La obra data de un periodo posterior a 1755 o 1762.

Esta pintura al óleo sobre lienzo ofrece una perspectiva detallada del recién construido Palacio Real de Madrid desde la orilla derecha del río Manzanares, destacando la monumentalidad de la nueva dinastía borbónica en la capital española. El Puente de Segovia es un elemento prominente en primer plano, flanqueando el río.

*Ermita de la Virgen del Puerto*



## **Ermita de la Virgen del Puerto** en Madrid.

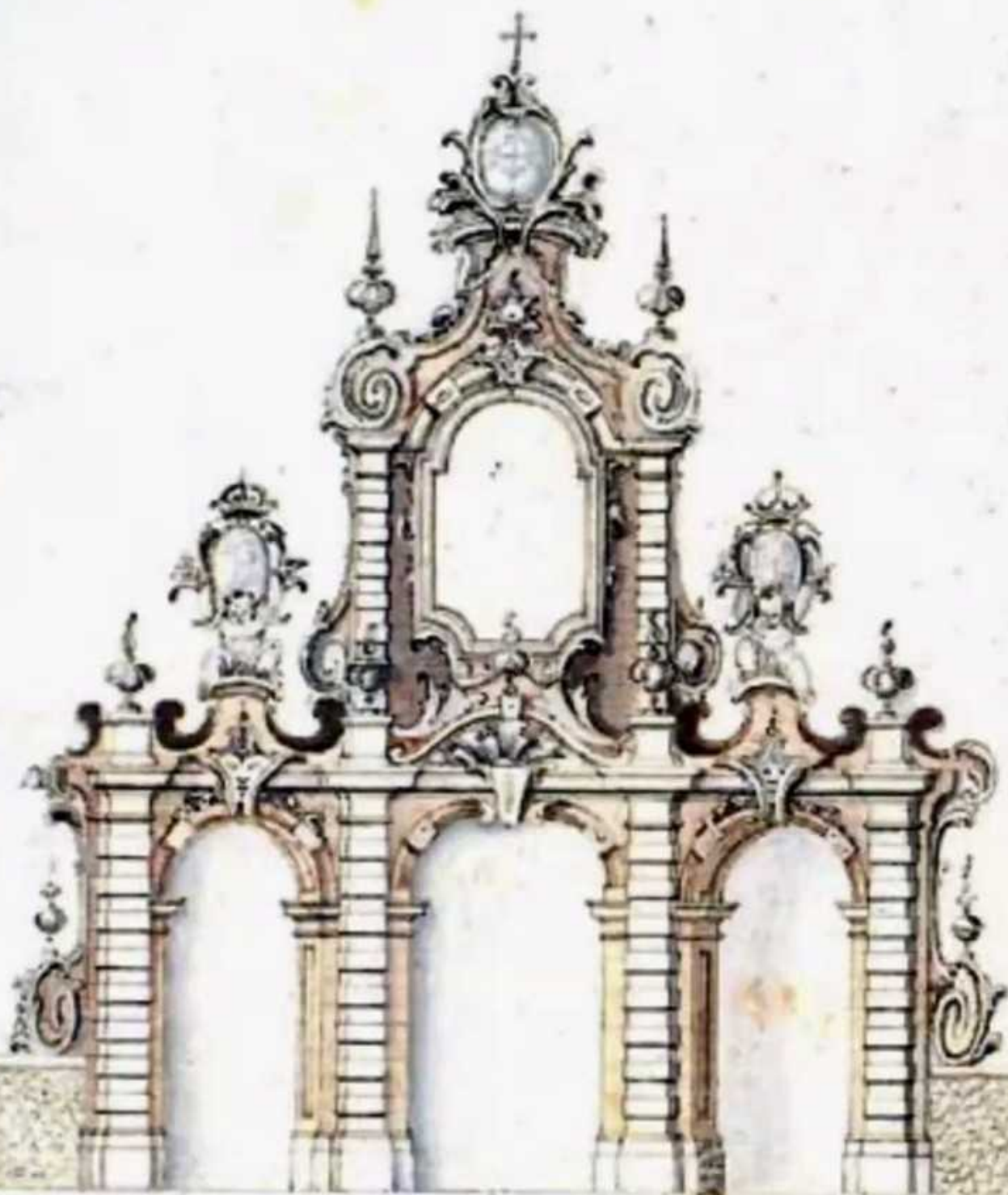
La ermita fue construida entre 1716 y 1718 bajo la dirección del arquitecto barroco **Pedro de Ribera**.

Su construcción fue un encargo personal de Antonio de Salcedo y Aguirre, el primer **marqués de Vadillo** y corregidor de Madrid en esa época.

Está situada en el paseo de la Virgen del Puerto, cerca del Palacio Real y el río Manzanares, una zona que el marqués estaba ordenando y embelleciendo.

El edificio original sufrió graves daños, especialmente un incendio en 1936 durante la Guerra Civil española, tras el cual solo quedó la fachada. El edificio actual es una reconstrucción realizada en 1945 y fue declarado Monumento Nacional en ese mismo año.

*Puerta de San Vicente*



El dibujo que se muestra es un diseño para la **Puerta de San Vicente** en Madrid, específicamente la primera versión construida por el arquitecto **Pedro de Ribera** en 1726.

La puerta original fue encargada por el marqués de Vadillo para reemplazar una estructura ruinoso anterior. Fue diseñada en un estilo que se acerca al Rococó, caracterizado por sus tres arcos entre pilastras y una ornamentación detallada, incluyendo un nicho central con una estatua de San Vicente Ferrer (que no se ve en este boceto, pero estaba prevista) y remates de escudo real.

Se emplearon principalmente granito y piedra caliza en su construcción.

Estuvo situada originalmente en la actual Glorieta de San Vicente, cerca de la estación de Príncipe Pío. Sin embargo, fue derribada en 1770 durante la remodelación de la zona por orden del rey Carlos III y la posterior construcción de una nueva puerta por **Francesco Sabatini**. Los restos se perdieron posteriormente.

La puerta actual en ese lugar es una réplica inaugurada en 1995, basada en planos y fotografías de la época.





**Puerta de San Vicente** en Madrid, una réplica de la original diseñada por el arquitecto italiano Francesco Sabatini en 1775 por encargo del rey Carlos III. La puerta original fue desmantelada alrededor de 1890 para mejorar el tráfico de la zona, y sus restos se perdieron.

La puerta se encuentra en la glorieta de San Vicente, cerca de la estación de Príncipe Pío y el Paseo de la Florida.

La puerta original de Sabatini, a diferencia de otras puertas de la época, estaba ornamentada en ambos lados. Constaba de un arco central y dos pasos laterales, contruidos en granito y piedra caliza. La actual puerta es una réplica exacta erigida en 1995, basada en planos y una fotografía histórica de J. Laurent de 1890 (similar a la mostrada en la imagen). Está hecha de hormigón chapado con los mismos materiales pétreos que la original.

A lo largo de la historia, la puerta también fue conocida popularmente como la puerta de **La Florida**.





José Bonaparte



**José Bonaparte** fue proclamado rey de España el 6 de junio de 1808 y entró en Madrid el 20 de julio de ese mismo año. Su reinado, que duró hasta 1813, se desarrolló principalmente en Madrid, aunque tuvo que abandonar la capital en varias ocasiones debido a la Guerra de la Independencia.

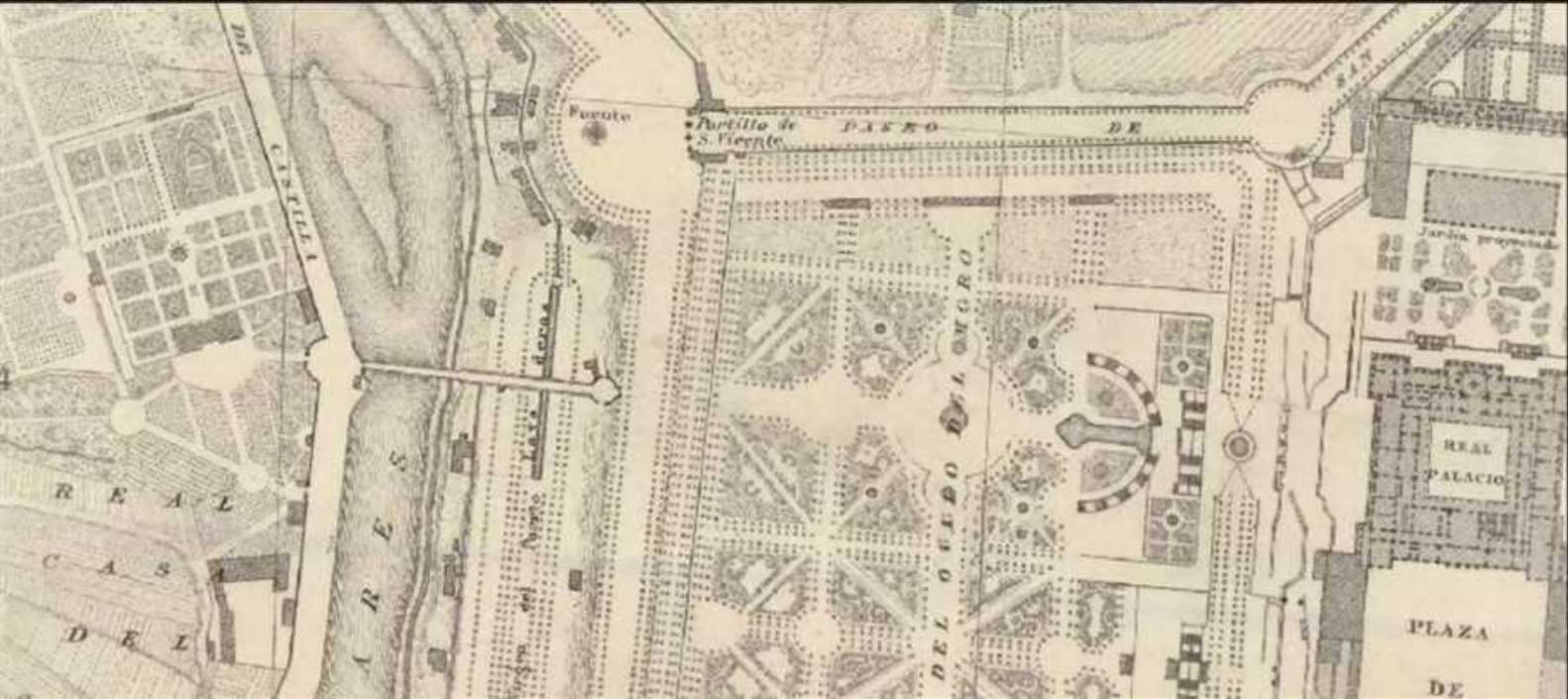
José I entró en Madrid con un gran contingente francés, pero la población no simpatizó con él, considerándolo un "rey intruso" tras la sublevación popular del 2 de mayo. Se ganó apodos despectivos como "**Pepe Botella**" (a pesar de no ser bebedor) o "Pepe Plazuelas".

A pesar de la oposición, impulsó importantes políticas modernizadoras y una gran reforma urbanística en Madrid. Ordenó la demolición de iglesias y conventos para abrir nuevas plazas y avenidas, con el objetivo de sanear y modernizar la ciudad.

Mandó construir un pasadizo subterráneo abovedado para conectar el Palacio Real con la Casa de Campo, que le servía tanto para recreo como para una posible vía de escape en caso de peligro. Este túnel es un elemento notable del "**Madrid de Bonaparte**" que aún pervive.

Tras la derrota francesa en la Batalla de Bailén, huyó de Madrid por primera vez tras solo once días de reinado. Finalmente, abandonó la capital de forma definitiva el 17 de marzo de 1813, poco antes de la llegada de las fuerzas aliadas.

# Plano Histórico



El plano histórico que se muestra representa el área del **Palacio Real** de Madrid y los **Jardines del Campo del Moro** circundantes. La imagen muestra una disposición planimétrica detallada de estos terrenos, que han sido un punto clave en la historia de Madrid desde la Edad Media.

En el cuadrante inferior derecho se puede ver la estructura del **REAL PALACIO y la PLAZA DE PALACIO**.

El área central y occidental muestra un diseño detallado de los jardines, identificables por el texto "DEL CAMPO DEL MORO" (parcialmente visible). Estos jardines, declarados de interés histórico-artístico en 1931, se extienden desde la fachada oeste del palacio hasta el Paseo de la Virgen del Puerto.

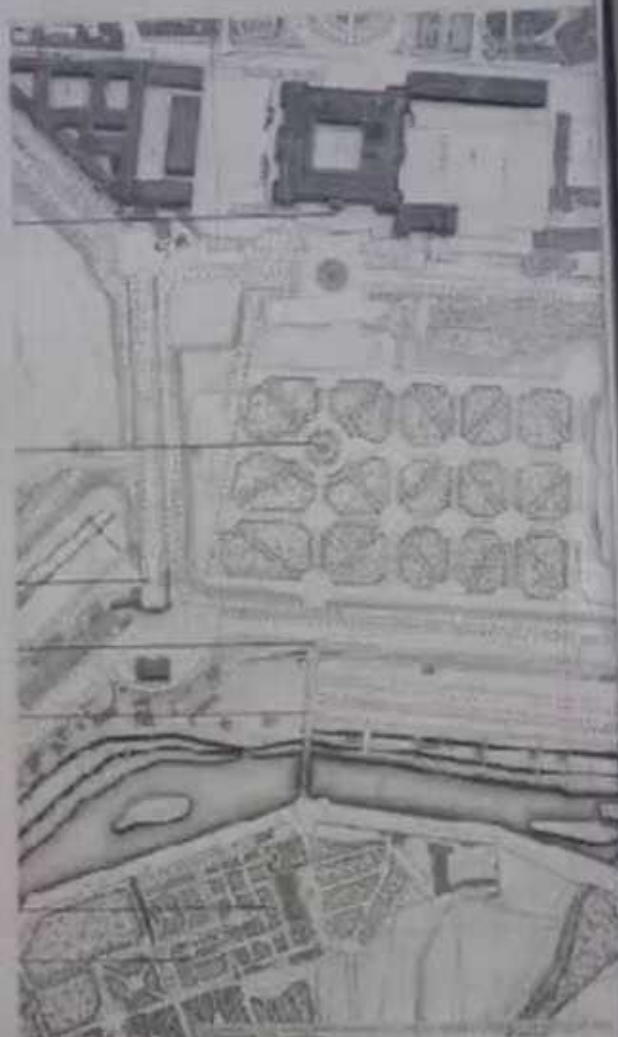
Se pueden observar otras características como el "Portillo de S. Vicente" y la "Fuente" en el área superior izquierda, indicando accesos y elementos urbanísticos de la época.

El origen del Campo del Moro se remonta a los siglos IX-XI, sirviendo como posición defensiva y campamento militar para Alí Ben Yusuf durante un intento de reconquista en 1119. La zona se transformó en un jardín bajo el reinado de Isabel II, por iniciativa de Agustín Argüelles y Martín de los Heros.

Túnel de Bonaparte

# TÚNEL DE BONAPARTE (1811 - 2011)

PALACIO REAL  
CAMPO DEL MORO  
PUERTA DE SAN VICENTE  
TÚNEL DE BONAPARTE  
RÍO DE TRIESTE  
CASA DE LARGAS  
CASA DE CAMPO



## EL PALACIO REAL DE MADRID O PALACIO DE ORIENTE

SE CONCLUYÓ EN 1764 DESPUÉS DE LA GUERRA DE SUECIA. FUE DISEÑADO POR JUAN DE VILLANUEVA, ARQUITECTO DEL REINO DE ESPAÑA. FUE EL ÚNICO PALACIO REAL DE MADRID QUE SE CONSERVÓ EN SU ESTADO ORIGINAL. FUE DESTROYER EN 1931 POR EL GOBIERNO REPUBLICANO. FUE RECONSTRUIDO EN 1950 POR EL GOBIERNO FRANQUISTA. FUE DESTROYER EN 1991 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 1995 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE DESTROYER EN 2011 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 2015 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA.

DESDE 1808 SE USÓ COMO CUARTEL GENERAL DE NAPOLEÓN BONAPARTE. DESPUÉS DE LA GUERRA DE SUECIA, FUE DESTROYER EN 1931 POR EL GOBIERNO REPUBLICANO. FUE RECONSTRUIDO EN 1950 POR EL GOBIERNO FRANQUISTA. FUE DESTROYER EN 1991 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 1995 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE DESTROYER EN 2011 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 2015 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA.

EL TÚNEL DE BONAPARTE FUE CONSTRUIDO EN 1811 POR EL GOBIERNO DE NAPOLEÓN BONAPARTE. FUE DESTROYER EN 1931 POR EL GOBIERNO REPUBLICANO. FUE RECONSTRUIDO EN 1950 POR EL GOBIERNO FRANQUISTA. FUE DESTROYER EN 1991 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 1995 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE DESTROYER EN 2011 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA. FUE RECONSTRUIDO EN 2015 POR EL GOBIERNO SOCIALISTA.

**Túnel de Bonaparte** en Madrid, también conocido como el **Túnel de Villanueva**. Fue encargado por José Bonaparte en 1811 para conectar el Palacio Real con la Casa de Campo, y el panel marcó su bicentenario (1811-2011).

El túnel abovedado fue diseñado por el arquitecto **Juan de Villanueva** para permitir el paso discreto entre el Palacio Real (entonces residencia de José Bonaparte en el Palacio de los Vargas en la Casa de Campo) y los jardines del Campo del Moro, salvando un gran desnivel.

Se extiende desde la fachada oeste del Palacio Real, atraviesa el Campo del Moro, y llega hasta la zona del Puente del Rey, cerca del río Manzanares.

Aunque José nunca llegó a usarlo terminado, otros reyes lo utilizaron posteriormente. Se usó como línea de abastecimiento militar durante la Guerra Civil Española y posteriormente quedó cerrado y parcialmente relleno con la construcción de la M-30.

Recientemente, el túnel ha sido objeto de rehabilitación por parte de Patrimonio Nacional, con planes para reabrirlo al público como atractivo turístico a finales de 2026.

Fernando V/111



**Fernando VII**, conocido como "**El Deseado**" y más tarde como "**El Rey Felón**", desempeñó un papel central y controvertido en la historia de Madrid y España. Nacido en El Escorial, cerca de Madrid, su reinado estuvo marcado por conflictos entre el absolutismo y el liberalismo.

En 1789, Fernando fue jurado como Príncipe de Asturias, el heredero al trono, en la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Madrid.

El descontento popular contra el primer ministro Manuel Godoy culminó en el Motín de Aranjuez en marzo de 1808. La familia real, que se había refugiado en el Palacio de Aranjuez (cercano a Madrid), fue asaltada por seguidores de Fernando. Su padre, Carlos IV, abdicó y Fernando ascendió brevemente al trono.

Fernando entró triunfalmente en Madrid en marzo de 1808, aclamado por la multitud como el rey legítimo, aunque la capital ya estaba bajo control de las fuerzas napoleónicas. Poco después, Napoleón lo convocó a Bayona y le obligó a renunciar a la corona, que entregó a su hermano José Bonaparte.

Tras la Guerra de la Independencia, Fernando regresó a España en 1814. Entró aclamado en Madrid el 13 de mayo de ese año. A pesar de las expectativas liberales de que jurara la Constitución de 1812, que había sido redactada en su ausencia, la abolió y restauró la monarquía absoluta.

Una de sus contribuciones culturales más significativas fue la creación del **Museo del Prado** en Madrid, inaugurado en 1819.

Fernando VII falleció en Madrid el 29 de septiembre de 1833. Su muerte provocó una crisis dinástica entre sus partidarios absolutistas, liderados por su hermano Carlos (carlistas), y los liberales, que apoyaban a su hija Isabel II, lo que desencadenó las **Guerras Carlistas**.

Puente del Rey



**Puente del Rey** sobre el río Manzanares en Madrid Río.

El puente fue construido en 1816 durante el reinado de **Fernando VII** para dar acceso a la Casa de Campo.

Conecta la glorieta de San Vicente con la Casa de Campo y la avenida de Portugal.

Forma parte del eje monumental que lo conecta con el Palacio Real y el Campo del Moro.

El área circundante es parte del proyecto de renaturalización de Madrid Río.

*Reina Victoria Eugenia*



**Reina Victoria Eugenia** de España. Es la reina consorte de España por su matrimonio con el rey Alfonso XIII, y nieta de la reina Victoria del Reino Unido.

Se la muestra montando a caballo de costado (a la amazona). Las imágenes visualmente coincidentes sugieren que la foto fue tomada en Madrid, cerca del **Puente del Rey** o en los terrenos del Palacio Real/Casa de Campo. En otra imagen similar, se menciona que lleva el uniforme de Coronel Honorario del Regimiento de Cazadores Victoria Eugenia, del cual era coronel honoraria.

La imagen es una fotografía histórica en blanco y negro, que data de principios del siglo XX, probablemente alrededor de la década de 1910 o 1920.

Lawanderas del Manzanar



**Lavanderas del río Manzanares** en Madrid, que muestra las orillas llenas de lavaderos y ropa tendida a principios del siglo XX o finales del XIX.

Desde el establecimiento de la capitalidad en Madrid en el siglo XVI hasta bien entrado el XX, las márgenes del río Manzanares eran utilizadas como lavaderos de ropa a su paso por la ciudad.

Miles de mujeres desempeñaban este oficio, uno de los trabajos más duros de la época, a la intemperie, enfrentando las inclemencias del tiempo y la humedad del río.

Se crearon pequeños canales y acequias alrededor del río para facilitar la labor de las lavanderas, siendo la acequia diseñada por el arquitecto **Juan de Villanueva** en el siglo XVIII una de las más importantes por la claridad de sus aguas.

A pesar de la dureza de su trabajo, que a menudo realizaban mientras cuidaban de sus hijos, formaban una comunidad y se protegían mutuamente, llegando a registrarse unas cuatro mil lavanderas durante el siglo XIX.

Lavadero en la Virgen  
del Puerto



J. M. W. Turner

**Lavadero en la Virgen del Puerto** (1917) de Joaquín Muñoz Morillejo.

Data del 29 de julio de 1917 y actualmente se conserva en el Museo de Historia de Madrid.

Es un óleo sobre cartón. La pintura representa el interior de uno de los muchos lavaderos públicos que se encontraban a orillas del río Manzanares en Madrid. Muestra una simple estructura con vigas de madera y ladrillo, donde varias lavanderas realizan su trabajo manual. En primer plano, se observa un carro de mano y mujeres inclinadas sobre las bancas de lavado, mientras otras tienden la ropa en cuerdas al fondo.

Lawaderos Públicos



**Lavaderos públicos** del río Manzanares, situados cerca del Puente del Rey en Madrid, a finales del siglo XIX. Las mujeres de clases populares realizaban allí el trabajo esencial de lavar la ropa para sus familias o para clientes, en una época en la que las casas no solían tener agua corriente ni lavadoras.

Estas escenas eran habituales en muchas ciudades antes de la llegada de la lavadora y el acceso generalizado al agua corriente en los hogares. Los lavaderos públicos y los ríos eran importantes centros de trabajo e interacción social, principalmente femeninos.

El lavado manual en estos lugares era un trabajo muy laborioso y que requería mucho tiempo.

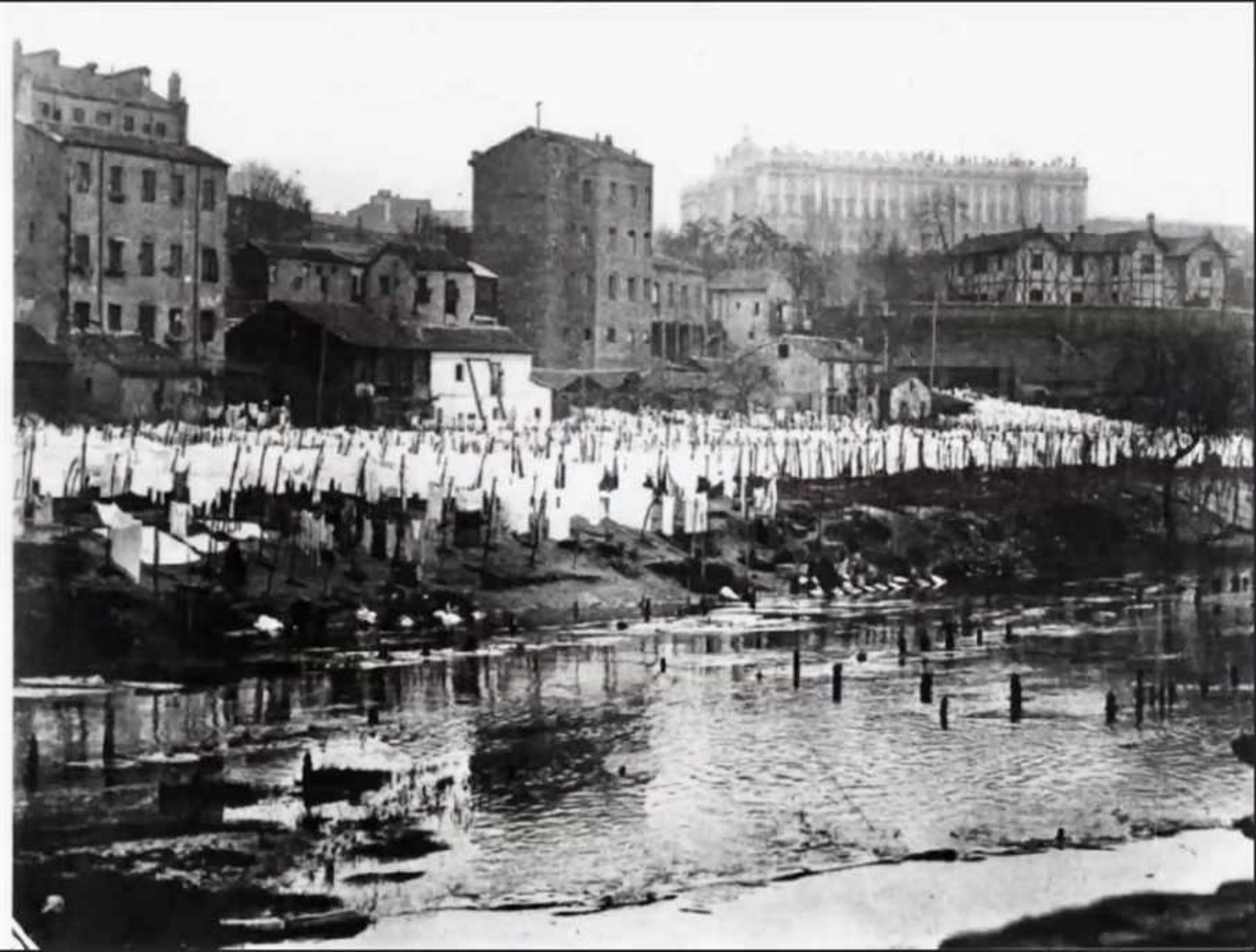




Más allá del trabajo, los lavaderos públicos eran importantes centros de reunión femenina, donde se tejían lazos comunitarios y se compartían historias y penurias.

En el siglo XIX, había alrededor de un centenar de lavaderos censados, algunos de los cuales, como el de la Cruz, se hicieron muy populares. La construcción de lavaderos con infraestructura de piedra, en lugar de lavar directamente en el río, proporcionó un alivio para las espaldas de muchas de estas trabajadoras.

Lavaderos públicos en la  
vega del río Manzanares



*María Victoria*



**María Victoria dal Pozzo, Duquesa de Aosta** y efímera Reina Consorte de España. Fue esposa del **Rey Amadeo I de Saboya**.

**María Victoria** (María Vittoria dal Pozzo della Cisterna) fue una noble italiana que se convirtió en reina consorte de España brevemente durante el reinado de su esposo, Amadeo I, de 1870 a 1873.

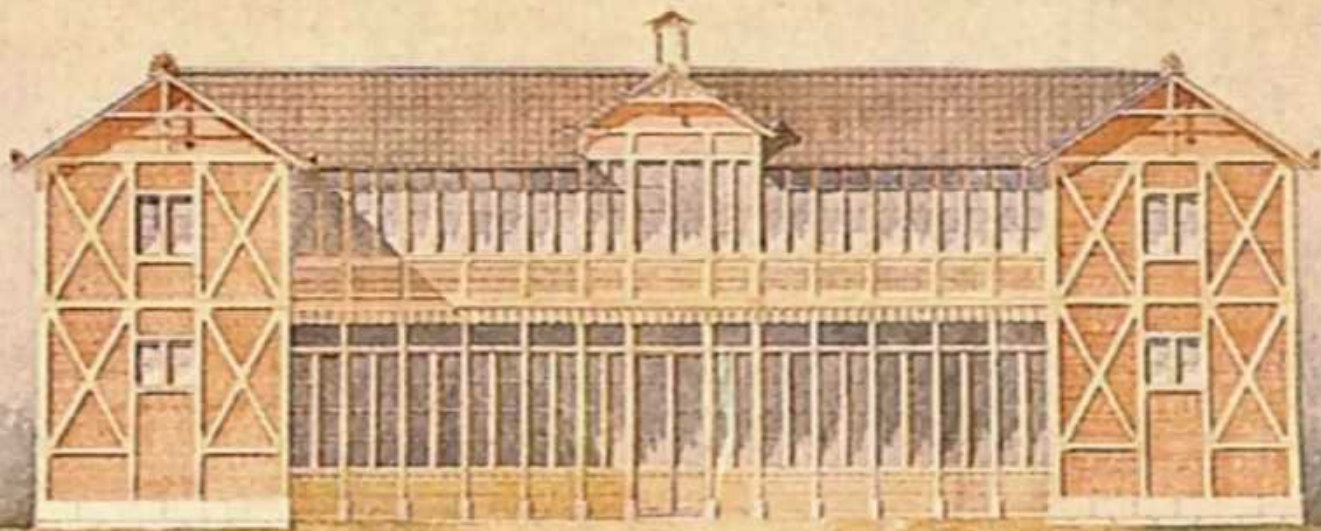
El retrato es un grabado coloreado del siglo XIX, un período de gran agitación política en España que finalmente llevó a la abdicación de Amadeo I y al establecimiento de la Primera República Española.

Las joyas que lleva en el retrato incluyen una notable tiara de perlas y diamantes, que fue un regalo de bodas y una joya emblemática de la Casa de Saboya. La tiara es una de las piezas más importantes de la joyería real europea y se subastó en 2021.

Asilo de Lavanderas

*Plan de l'ancien de la cour, avec la modification.*

**B**



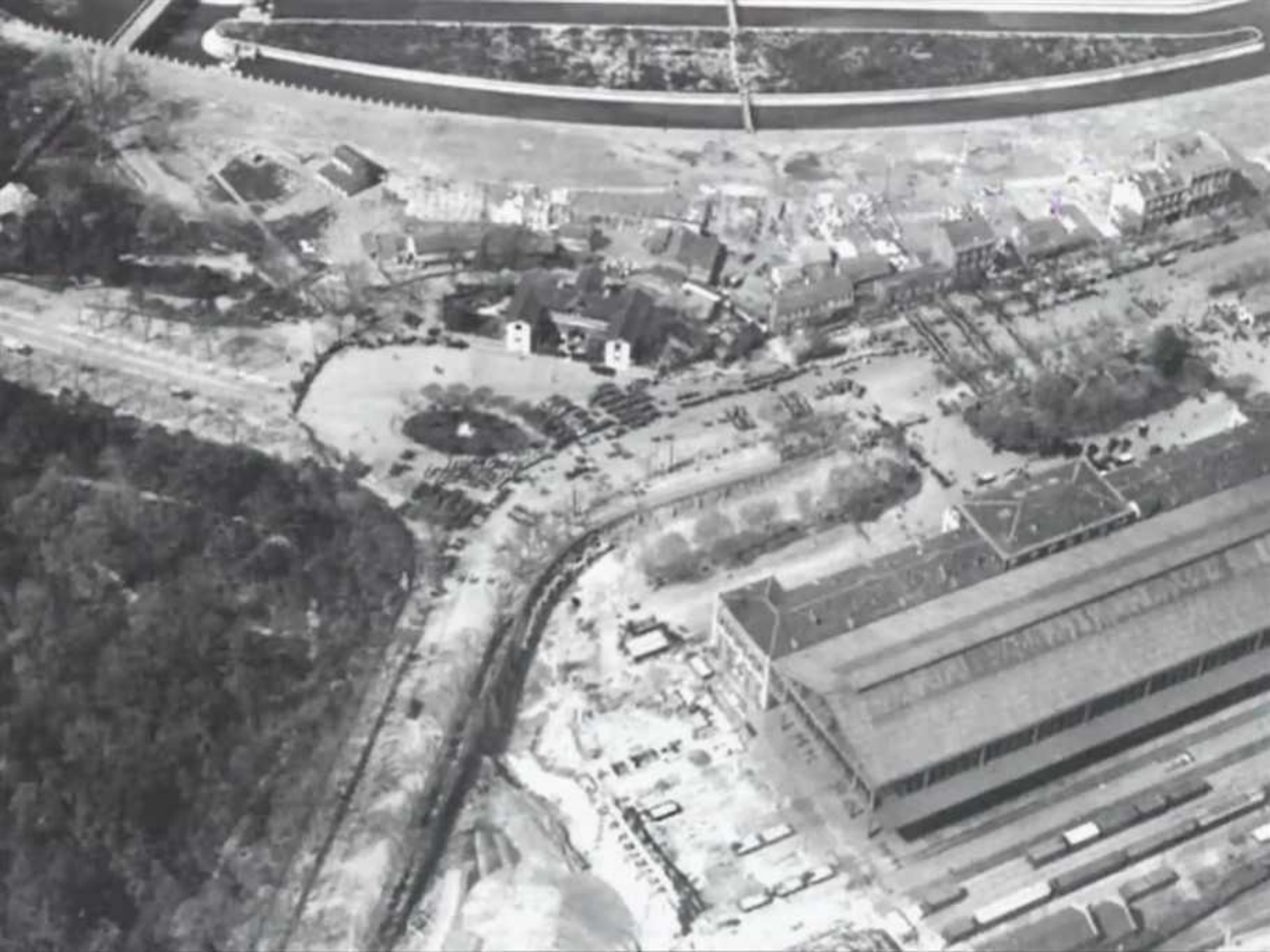
**Asilo de Lavanderas** de Madrid. Este edificio histórico fue una institución benéfica con una historia notable en la capital española. El Asilo fue fundado en 1871 por la reina **María Victoria**, esposa de Amadeo I de Saboya. Estaba situado entre el Puente del Rey y la Cuesta de San Vicente, en la actual glorieta de San Vicente, frente a la estación de Príncipe Pío.

Servía como guardería para que las lavanderas del río Manzanares pudieran dejar a sus hijos menores de cinco años mientras trabajaban en duras condiciones. El asilo, gestionado por las Hijas de la Caridad, llegó a atender hasta 400 niños.

El edificio, construido con una mezcla de madera y obra, tenía un estilo sencillo y originalmente una sola planta en forma de U. La imagen parece mostrar una modificación o ampliación posterior, posiblemente a cargo de Enrique María Repullés. Contaba con departamentos para niños lactantes y párvulos, una sala-hospital para accidentes de las lavanderas y un comedor para dar de comer a los pobres.

La institución funcionó durante décadas, pero el edificio original fue destruido durante la Guerra Civil Española. El oficio de lavandera desapareció gradualmente con la llegada del agua corriente a los hogares y las lavadoras eléctricas.





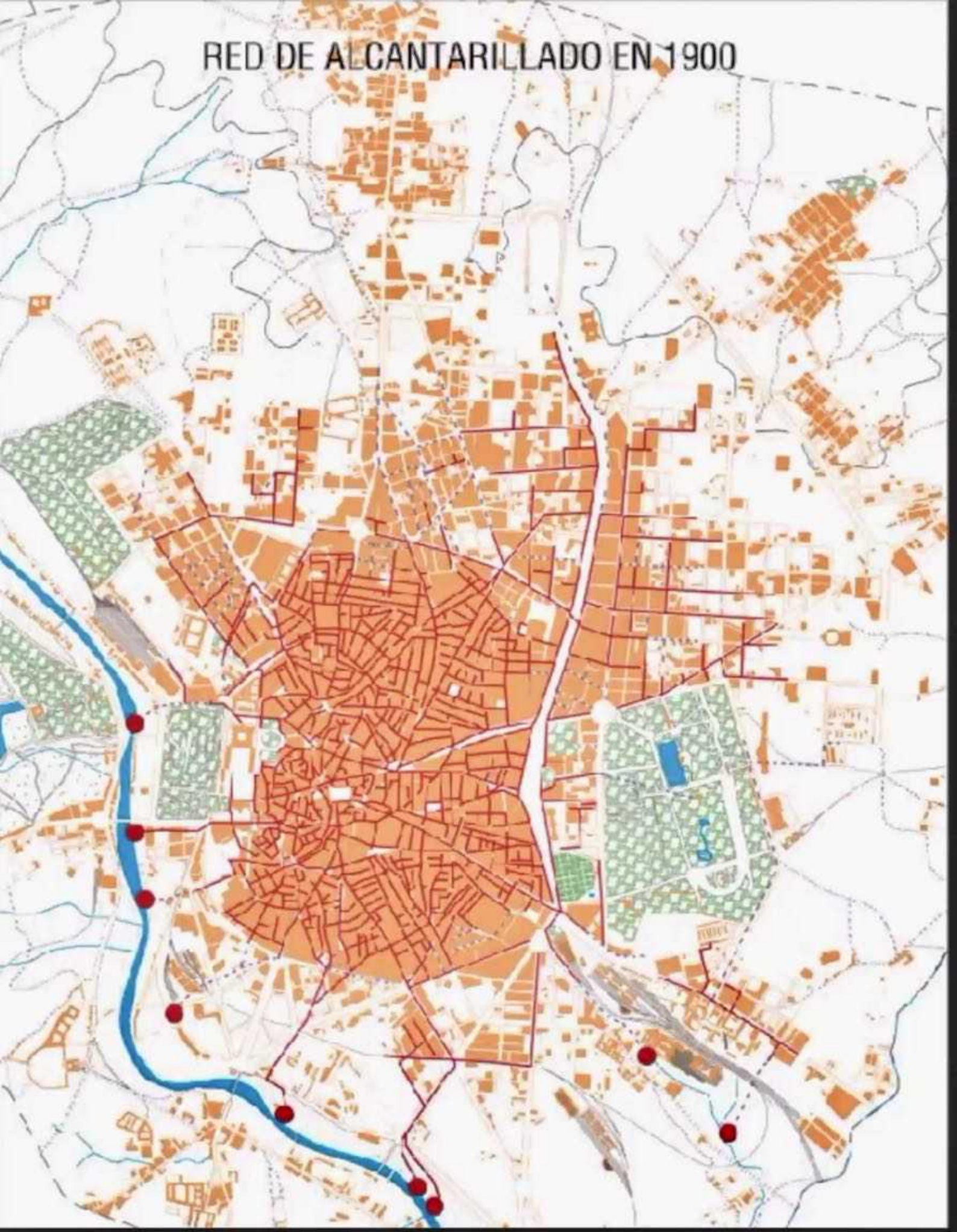
La Fuente de los Mascarones fue desmantelada en 1871, debido a la construcción del **Asilo de Lavanderas**, que ocupó parte de su emplazamiento.

Gracias a esta institución, fundada por la reina **María Victoria**, esposa de Amadeo I de Saboya, las lavanderas del río Manzanares podían dejar a sus hijos menores de cinco años, en horas de trabajo.

El viejo edificio del asilo aparece en el centro de la siguiente fotografía aérea, correspondiente a la zona de la Cuesta y de la Glorieta de San Vicente, que fue tomada en el primer cuarto del siglo XX. En aquel momento ya no estaba la Puerta de San Vicente, que desapareció en 1890, diecinueve años después del derribo de la fuente.

Red de Alcantarillado (1900)

# RED DE ALCANTARILLADO EN 1900



**Red de alcantarillado** de Madrid a principios del siglo XX. La construcción de una red de alcantarillado moderna e integrada en Madrid comenzó en el siglo XIX, impulsada por el Canal de Isabel II y los movimientos higienistas.

A finales del siglo XIX, la necesidad de un sistema de saneamiento eficiente se hizo imperativa debido a las epidemias de cólera y las condiciones insalubres en las ciudades en crecimiento.

Aunque los primeros pasos se dieron a mediados del siglo XIX, la dinámica urbana y poblacional de las décadas finales de siglo obligó a proponer un plan general, el "Proyecto General de saneamiento del subsuelo de Madrid", redactado por Núñez Granés en 1909 y aprobado en 1910.

El sistema tenía como objetivo proteger el río Manzanares y evacuar las aguas residuales a través de colectores y, finalmente, a estaciones depuradoras.

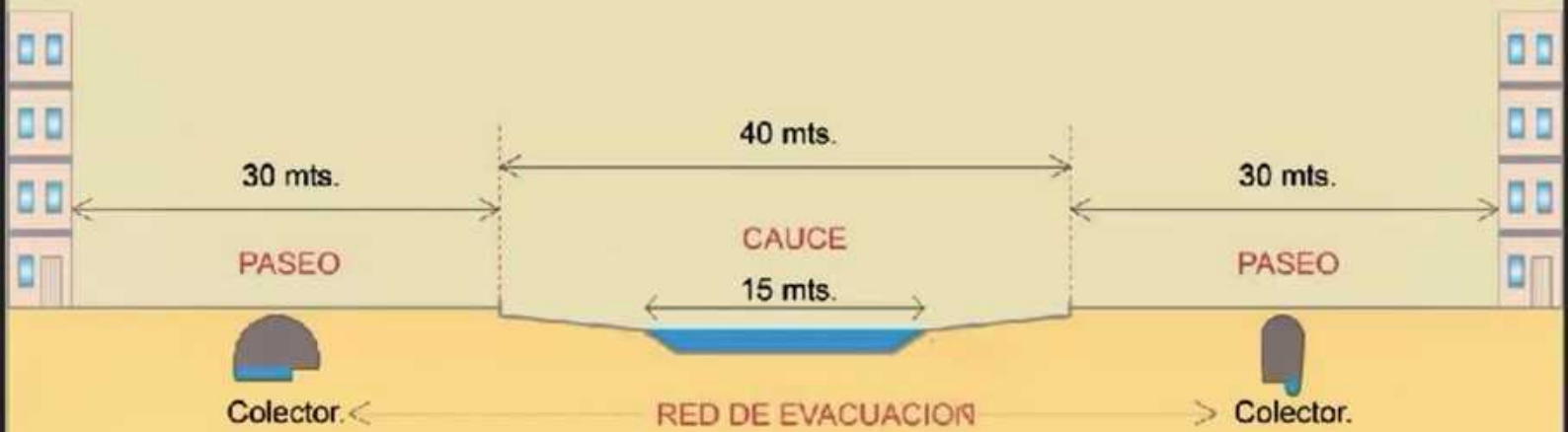




La escena, capturada 1890, muestra las rudimentarias cabañas y tendederos de las miles de mujeres que trabajaban como lavanderas para la ciudad. En el fondo, sobre la colina, se puede ver el Palacio Real.

Canalización río Manzanares

Gráfico 16: SECCIÓN DE CANALIZACIÓN DEL RÍO MANZANARES.



**Canalización del río Manzanares** en Madrid, específicamente del primer encauzamiento realizado entre 1914 y 1925. Muestra las dimensiones de la obra hidráulica y las infraestructuras asociadas, como los colectores de saneamiento.

El gráfico ilustra las siguientes dimensiones y componentes principales:

Ancho Total: Aproximadamente 100 metros (30 mts. de paseo + 40 mts. de cauce + 30 mts. de paseo).

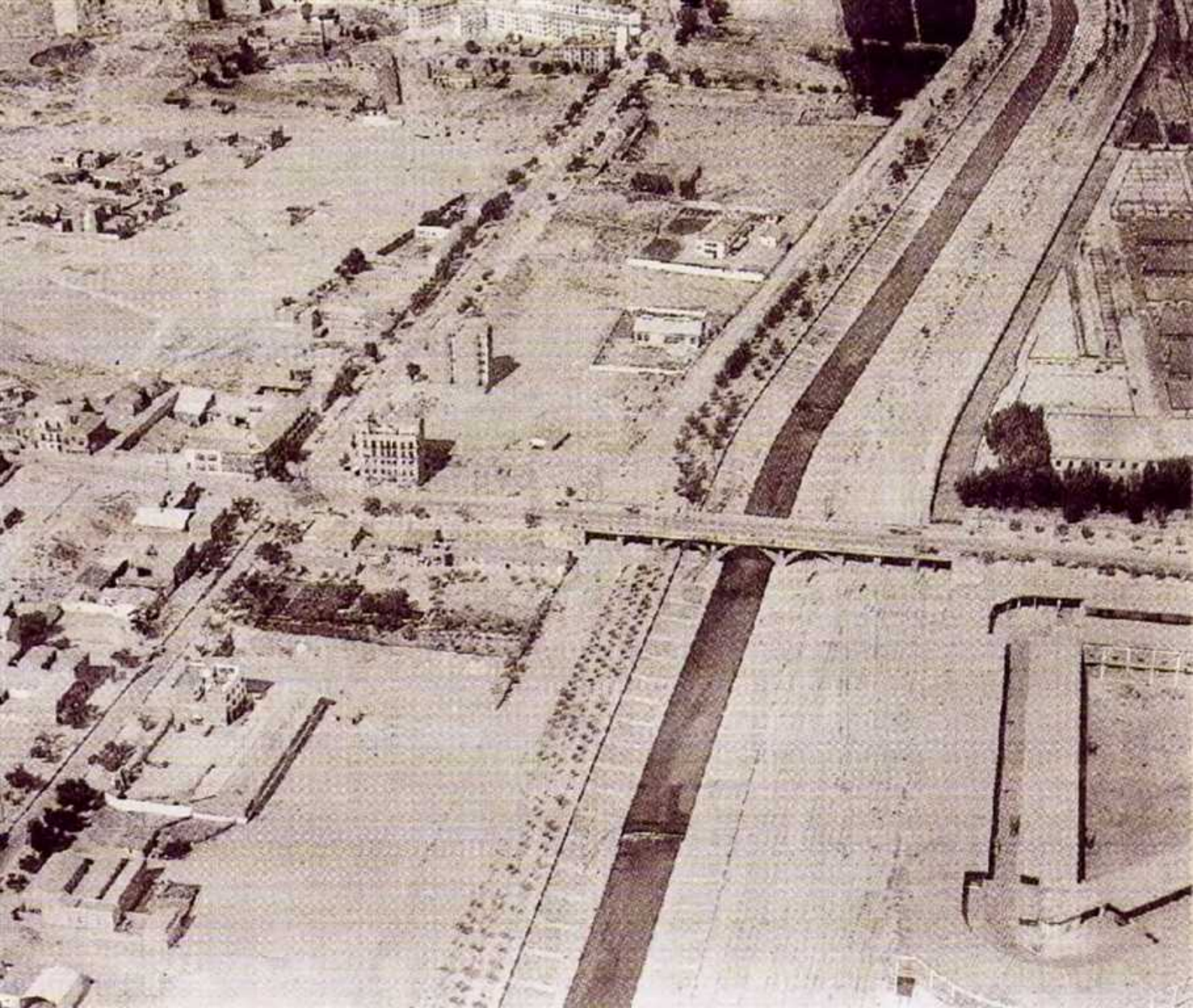
Una sección de 40 metros de ancho, dentro de la cual el flujo de agua ocupa un ancho de 15 metros en condiciones normales.

Dos paseos laterales, cada uno de 30 metros de ancho, que flanquean el cauce.

Se muestran colectores (conductos subterráneos) a ambos lados de la canalización que forman parte de la red de saneamiento municipal, diseñados para recoger y transportar aguas residuales o excedentes de lluvia.

Esta obra fue sucedida por un segundo encauzamiento más moderno entre 1948 y 1962, y posteriormente, por proyectos de renaturalización que buscaban restaurar el ecosistema fluvial del río.

Canal del Río Manzanares



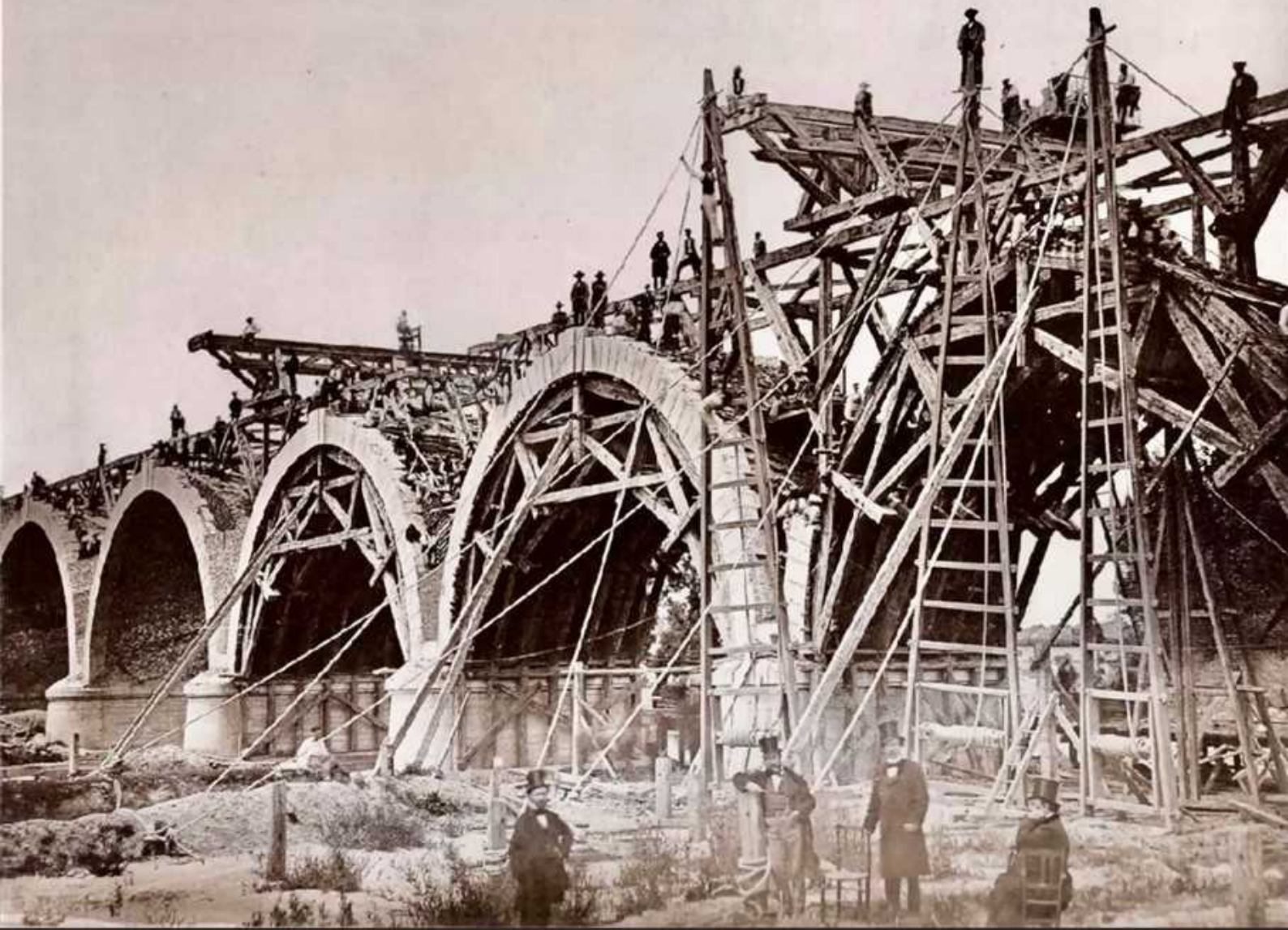
**Canal del río Manzanares** en Madrid alrededor de 1920. Muestra el estado del área antes del desarrollo del proyecto Madrid-Río. La imagen capta el río Manzanares canalizado, con las orillas de hormigón a cada lado.

Se puede ver un puente cruzando el río, que se asemeja al Puente de Segovia en algunas representaciones históricas.

El paisaje circundante está en gran parte subdesarrollado, con edificios dispersos y mucho terreno baldío, lo que contrasta fuertemente con el área urbana actual.

La fotografía ofrece una visión histórica de la infraestructura y el paisaje urbano de Madrid a principios del siglo XX.

*Puente de los Franceses*



Construcción del **Puente de los Franceses** en Madrid, tomada alrededor de 1861 por el fotógrafo Charles Clifford.

El puente cruza el río Manzanares en Madrid. Las obras se llevaron a cabo entre 1860 y 1862. Está construido con ladrillo rojo y granito.

El puente debe su nombre a la nacionalidad de los ingenieros (franceses) que trabajaron en su construcción.

Fue diseñado como un viaducto ferroviario para la línea que conectaba Madrid con el norte de España, sirviendo a la Estación del Norte (actualmente Estación de Príncipe Pío).

La fotografía muestra la compleja estructura de cimbras de madera utilizada para soportar los arcos de ladrillo durante su construcción, antes de que pudieran sostenerse por sí mismos.





*Puente de Reina Victoria*

**Puente de la Reina Victoria**, situado sobre el río Manzanares en Madrid, España.

Cruza el río Manzanares, frente a la **Ermita de San Antonio de la Florida**.

Fue construido entre 1908 y 1909 por el ingeniero José Eugenio Ribera y el arquitecto Julio Martínez-Zapata. Su diseño es de estilo modernista y utiliza hormigón armado, un material innovador para la época.

Se inauguró el 13 de junio de 1909, día de San Antonio de Padua, en honor a la reina Victoria Eugenia, esposa de Alfonso XIII.

Presenta elementos decorativos como cuatro jarrones y ocho farolas de hierro fundido, adornadas con osos rampantes, símbolo de Madrid.



*Piscina La Isla*



**Piscina La Isla** en el río Manzanares de Madrid. El complejo, diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto e inaugurado en 1932, estaba ubicado sobre una isla natural en el río, cerca del Puente del Rey.

Tenía un distintivo diseño racionalista con forma de barco, con fachadas curvas y ventanas tipo ojo de buey.

Instalaciones: Incluía múltiples piscinas (dos exteriores y una cubierta), balneario, gimnasio, restaurante, solárium y sala de fiestas.

Se nutría del agua del propio río y fue un lugar de esparcimiento popular hasta su cierre y posterior demolición alrededor de 1954-1956, debido a las obras de canalización del Manzanares.

Gran piscina

"El Lago"

**Gran Piscina "El Lago"**, una histórica piscina de Madrid ubicada en la Carretera del Pardo, 37, frente al puente de los Franceses. Inaugurada alrededor de 1932, fue uno de los populares "estadios náuticos" o piscinas de ocio de la época, cuando ir a la piscina era una forma común para los madrileños de combatir el calor del verano ante la imposibilidad de viajar a la costa.

Con el tiempo, la piscina desapareció y en su lugar se encuentra ahora la **Clínica Moncloa**. La postal es un recuerdo de este lugar emblemático, que forma parte de la memoria histórica de Madrid.

GRAN PISCINA.

"EL LAGO"



Carretera del Pardo, 37.-Madrid.

(Frente al puente de los Franceses).

Baño en el Manzanares



**Baño en el río Manzanares** en Madrid, específicamente cerca del Puente de los Franceses. La escena data aproximadamente de 1918.

El área representada en la foto está a la altura del Puente de los Franceses (Puente de la vía del tren), un viaducto ferroviario que cruza el río.

Durante las primeras décadas del siglo XX, e incluso antes, era una práctica común para los madrileños buscar alivio del calor en el Manzanares, que actuaba como la "playa" de Madrid para quienes no podían ir a la costa.

Existieron zonas de baño habilitadas, como la piscina "**La Isla**" (inaugurada en 1931) y otras áreas más informales con alquiler de casetas, que evocaban un ambiente ruidoso y alegre de zarzuela.

Hoy en día, esta costumbre es impensable y el baño en el río, especialmente en zonas naturales como La Pedriza, está prohibido para preservar la flora y fauna del ecosistema.

*Matadero de Madrid*



**Matadero y Mercado Municipal de Ganados de Madrid** y sus alrededores en una época anterior a su estado actual como centro cultural.

La fotografía capta el complejo del antiguo matadero, situado en la ribera del río Manzanares, en el actual distrito de Arganzuela.

El complejo fue diseñado por el arquitecto Luis Bellido a principios del siglo XX y se inauguró en 1924 para abastecer a Madrid de carne.

Se aprecian claramente los pabellones originales del matadero (edificios rectangulares con techos a dos aguas), el cauce del río Manzanares, campos de cultivo adyacentes y líneas de ferrocarril, incluida una estación militar. El edificio central de servicios generales, ahora conocido como la Casa del Reloj, es visible en el centro del complejo.

El matadero dejó de funcionar en 1987, y las instalaciones se transformaron progresivamente en el Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea a partir de 2006, como parte del proyecto de reordenación urbana Madrid Río, que soterró la autopista M-30 adyacente.

Casa del Reloj



**Casa del Reloj**, situada en el antiguo Matadero Municipal de Madrid. Fue diseñada por el arquitecto municipal Luis Bellido como parte del complejo del matadero a principios del siglo XX, inaugurándose alrededor de 1926.

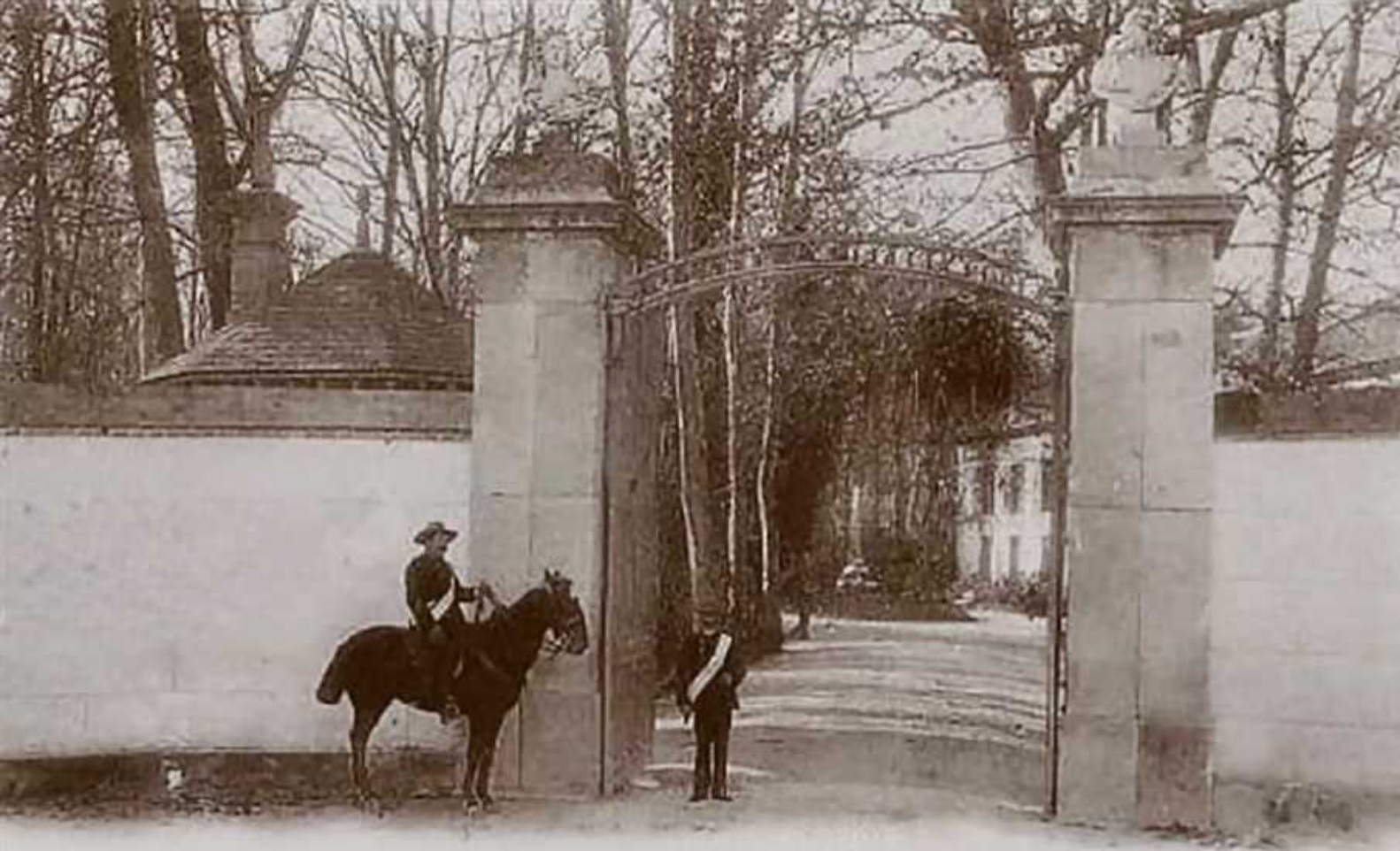
Se encuentra en el distrito de Arganzuela, en el actual complejo cultural Matadero Madrid.

El edificio albergaba originalmente las oficinas de dirección y administración, una lonja de contratación, un restaurante y viviendas para empleados del matadero.

Hoy en día, el edificio funciona como un centro cultural (el Centro Cultural Casa del Reloj) y también alberga la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela.

Es conocido por su imponente torre, su diseño de ladrillo visto y su espíritu industrial, que caracteriza a todo el complejo del antiguo matadero.

*Puerta del Rey*



**“Entrada a la Real Casa de Campo”**, que muestra la histórica **Puerta del Rey** y el antiguo **Palacete de los Vargas** en Madrid a principios del siglo XX, probablemente tomada entre 1903 y 1906 por el fotógrafo José Lacoste.

La puerta de la imagen, conocida como Puerta del Rey o Puerta Principal, era el acceso más antiguo e importante a la finca real desde la orilla del río Manzanares.

Muestra un guarda montado a caballo y otro a pie en la entrada, que consistía en grandes pilares de piedra con una reja metálica arqueada. El edificio visible a la izquierda es parte del antiguo Palacete de los Vargas.

Esta entrada fue ampliada en 1934, cuando la Casa de Campo fue cedida al pueblo de Madrid para uso público, y su aspecto actual es diferente.





Conocida a lo largo del tiempo como **Puerta Principal**, **Puerta del Norte**, **Puerta del Rey** (nombre por el que es más reconocida en la actualidad) o Puerta de la República durante la Segunda República Española.

La puerta de la imagen fue construida en 1812 por el arquitecto **Juan de Villanueva**, bajo encargo de **José Bonaparte**, como parte del plan de conexión con el Palacio Real.

Hasta 1931, la Casa de Campo fue un coto de caza y disfrute exclusivo de la monarquía, y esta puerta servía como acceso principal.

Con la apertura del parque al público y el desarrollo del proyecto Madrid Río en la década de 2000, la puerta de la imagen fue desmontada y posteriormente reemplazada por una "pseudo Puerta del Rey" moderna y más amplia para el paso masivo de personas, adaptada al diseño del nuevo parque.

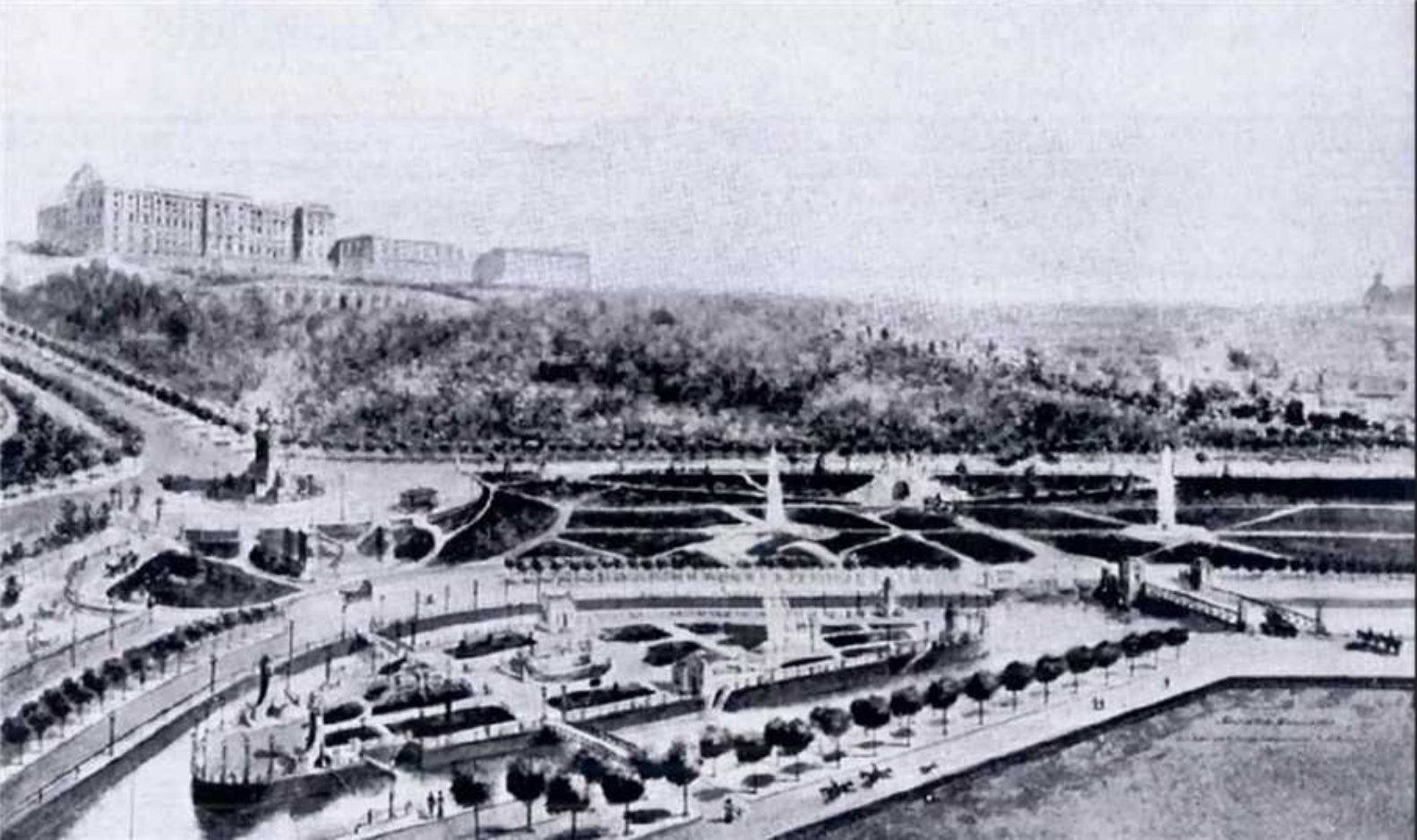
*Puerta del Rey*

*- Actualmente -*



La puerta original fue construida en 1812 por Juan de Villanueva, pero el conjunto que se ve hoy en día es una restauración e interpretación de su diseño original. El puente fue edificado en 1816 por orden de Fernando VII

Madrid Río



Esta imagen es un dibujo histórico que muestra una vista de **Madrid Río** y el área circundante tal como se conceptualizó o existió en el pasado. En particular, la imagen parece ser un plano o una representación del proyecto de la Huerta de la Partida o los Jardines de la Virgen del Puerto, que forman parte del tramo histórico del actual parque Madrid Río a lo largo del río Manzanares.

Puente San Isidro



**Puente de San Isidro** de Madrid, antes de su demolición y posterior sustitución por la estructura actual. El dibujo muestra el puente original que cruzaba el río Manzanares, con edificios adyacentes, reflejando su configuración histórica.

El puente está situado en Madrid, sobre el río Manzanares, y es parte de la zona histórica donde se celebra la Pradera de San Isidro.

El puente original, que aparece en la imagen, fue demolido en el siglo XX para permitir un mayor flujo de agua y la construcción de la presa de la Noria y un nuevo puente, que es el que existe hoy en día.

La imagen muestra la ausencia total de arbolado en la pradera circundante, lo que contrasta fuertemente con el paisaje actual de Madrid Río.

Presas Río Manzanares



Construcción de las nueve **presas** en el río Manzanares en Madrid entre 1949 y 1952, un proyecto que dio lugar a los estanques del actual Madrid Río.

El objetivo principal fue crear estanques separados y dar al río Manzanares un "aspecto de río centroeuropeo".

Estas presas forman parte de las presas históricas del sistema de aguas de la ciudad y están integradas en la zona del parque Madrid Río.





La estructura en la imagen es una de las **presas urbanas** o **azudes** que regulan el nivel del agua del río Manzanares en el parque Madrid Río de Madrid, España. Estas presas forman parte de un sistema centralizado de infraestructuras hidráulicas que garantiza un caudal estable a lo largo del tramo urbano del río.

Parque de la Arganzuela



**Parque de la Arganzuela** en Madrid, inaugurado en mayo de 1969. El parque, que ya no existe en su forma original, se extendía entre el Puente de Praga y el Puente de Toledo a lo largo del río Manzanares.

La fuente monumental central es el **Obelisco de la Fuente Castellana**, erigido originalmente para conmemorar el nacimiento de Isabel II.

El parque fue un importante espacio de ocio y naturaleza para los madrileños de la época.

La zona ha experimentado una gran transformación urbana a lo largo de las décadas. Actualmente, el área forma parte del proyecto Madrid Río, un parque lineal más moderno.





**Parque de la Arganzuela** en Madrid, a lo largo del río Manzanares, capturada aproximadamente en la década de 1970.

La escena se desarrolla en Madrid, España, mostrando una zona que más tarde se transformaría significativamente con el proyecto Madrid Río.

En esta época, el río Manzanares estaba encauzado y la autopista M-30 circulaba a cielo abierto junto a sus orillas, una configuración que cambió tras el soterramiento de la autopista y la creación del actual parque lineal.

El parque visible es el primitivo Parque de la Arganzuela, con su diseño paisajístico y un estanque ovalado en el centro, diferente a la configuración moderna del área de esparcimiento conocida como la "playa" de Madrid Río, que cuenta con zonas de chorros de agua.

Se pueden observar edificios residenciales de varias plantas típicos de la expansión urbana de Madrid en esa época, situados a ambos lados del río.

Fuente Castellana

**Fuente Castellana** (también conocida como el Obelisco de la Fuente Castellana o Fuente de Arganzuela), ubicada actualmente en el Parque de la Arganzuela dentro del proyecto Madrid Río en Madrid, España.

Se encuentra en el distrito de Arganzuela de Madrid, como parte del Parque de la Arganzuela en Madrid Río.

Originalmente, la fuente monumental se encontraba en la actual glorieta de Emilio Castelar, en el Paseo de la Castellana, de ahí su nombre.

El **obelisco** de estilo neoclásico que la corona es uno de los elementos más antiguos del parque, construido en 1833 para celebrar el nacimiento de Isabel II.

La fuente fue trasladada a su ubicación actual debido a preocupaciones sobre el peso que implicaba para la obra subterránea de la M-30 que pasa por debajo, y posteriormente se le retiró el estanque original.



M-30

M-30 Sur  
N-IV

Ctra. Ppe. Pio  
Casa de Campo  
➔



**M-30** de Madrid, específicamente el tramo sur a su paso por debajo del Puente de Toledo, antes de las obras de soterramiento que transformaron la zona en el parque Madrid Río.

La fotografía capta la M-30 en la zona del río Manzanares, pasando directamente bajo los arcos del histórico **Puente de Toledo**.

Esta vista data de finales de los años 70 o principios de los 80, después de que los primeros tramos de la M-30 fueran inaugurados en 1974.

En aquel momento, la M-30 era una autopista a cielo abierto que discurría a lo largo del cauce del río. Las señales visibles indican las direcciones "M-30 Sur" y "N-IV", la antigua carretera de Andalucía.

En 1972 se realizaron obras para desviar el tráfico y convertir el Puente de Toledo en un puente peatonal. Posteriormente, entre 2005 y 2008, el proyecto "Madrid Calle 30" soterró este tramo de la autopista, creando el gran parque lineal de Madrid Río en la superficie, eliminando por completo el tráfico rodado que se ve en la imagen.

Manzanar y M-30







Manzanares y la autopista de circunvalación **M-30** en Madrid, antes del proyecto **Madrid Río**. La foto capta un momento en el que la autopista discurría en superficie paralela al río, dividiendo la ciudad

Manzanas contaminadas



La imagen muestra un área del río Manzanares que sufre de alta contaminación, visible por la presencia de botellas de plástico, basura y una cantidad significativa de espuma blanca.

Enrique Tierno Galván



**Enrique Tierno Galván**, conocido como el "**Viejo Profesor**", quien fue alcalde de Madrid desde 1979 hasta su muerte en 1986. El cartel que sostiene en la foto forma parte de la campaña informativa del **Plan de Saneamiento Integral de Madrid (PSIM)** de 1984, una iniciativa clave de su alcaldía para mejorar la calidad del agua del río Manzanares, que por entonces era descrita como una "verdadera cloaca".

Promovido por el alcalde Enrique Tierno Galván, el plan fue un esfuerzo importante de su gobierno municipal socialista para modernizar las infraestructuras de la ciudad.

El propósito principal era sanear el río Manzanares y la red de alcantarillado, mejorando significativamente la calidad de vida y el medio ambiente urbano.

La imagen de la derecha de la composición es la famosa "caseta de los patos" en el río Manzanares, que en el momento del plan sufrió pintadas vandálicas y simbolizaba la necesidad del saneamiento del río.

Tierno Galván era conocido por su estilo de comunicación cercano con los ciudadanos, utilizando frecuentemente "**bandos**" municipales para informarles, uno de los cuales se muestra en el cartel que sostiene.

Madrid Río



La imagen y el mapa muestran el proyecto de regeneración urbana de **Madrid Río**, una importante obra que implicó el soterramiento de un tramo de la autopista M-30 a lo largo del río Manzanares. El proyecto fue impulsado durante la alcaldía de Alberto Ruiz-Gallardón y ha transformado la zona en un corredor verde con zonas de ocio, deportes y paseos peatonales.

El proyecto cubrió una brecha de 700 metros de autopista, creando más de 10 kilómetros de itinerarios peatonales y ciclistas.

Incluye áreas como la Huerta de la Partida, el Puente del Rey, el Campo del Moro, y varias pasarelas y puentes que conectan distintos distritos como Moncloa-Aravaca, Latina, Carabanchel y Arganzuela.

La iniciativa ha resultado en 6 hectáreas de nuevas zonas verdes y más de 10,000 árboles plantados, conectando grandes parques de la ciudad.

Partes del proyecto se fueron abriendo progresivamente desde 2011, siendo la culminación más reciente de ciertos tramos en diciembre de 2024 bajo la alcaldía de José Luis Martínez-Almeida

*Tuneladocora Dulcinea*



La tuneladora **Dulcinea**, una de las máquinas perforadoras de túneles más grandes del mundo, utilizada en el proyecto de soterramiento de la M-30 en Madrid.

Fue diseñada específicamente para la construcción del túnel norte del By-pass Sur de la M-30, uno de los proyectos de infraestructura urbana más significativos de Europa.

Posee un diámetro de 15,2 metros, una longitud de más de 100 metros y un peso aproximado de 4.300 toneladas.

Considerada la tuneladora más grande construida hasta la fecha de su uso, alcanzó rendimientos de excavación y revestimiento de hasta 34 metros en un día.

Es del tipo Escudo de Presión de Tierras (EPB, por sus siglas en inglés), adecuada para excavar en suelos blandos como los de Madrid.

Образ М-30







30.03.2007 10:20

**Obras de la M-30** en Madrid, específicamente en el tramo paralelo al río Manzanares, capturadas el 30 de marzo de 2007, Estas obras formaron parte del proyecto de transformación urbana "Madrid Calle 30", que implicó soterrar gran parte de la autopista de circunvalación para crear el parque lineal Madrid Río en la superficie. En la imagen se puede observar una carretera temporal en superficie junto a las estructuras de los nuevos túneles que discurren bajo tierra. El proyecto principal de soterramiento finalizó con la apertura del túnel sur del bypass en mayo de 2007.

Tramo soterrado M-30

gta. M. de Vadillo  
A-5 Badajoz

pas. F. Ladreda  
A-42 Toledo

gta. S.M. Cabeza  
est. Atocha

NUOVO  
TUNEL



Este es un tramo del túnel de la M-30 en Madrid, España, específicamente el túnel sur del baipás sur. La imagen muestra la carretera soterrada que discurre bajo el río Manzanares y el Parque Madrid Río.

Madrid Río M-30











Puente Monumental  
de Arganzuela



**El Puente Monumental de Arganzuela**, también conocido como **Pasarela Perrault**, es una estructura peatonal y ciclista destacada en Madrid.

Diseñado por el arquitecto francés Dominique Perrault, cruza el río Manzanares y el parque Madrid Río.

La estructura consta de dos conos metálicos entrelazados, envueltos en una malla que proporciona sombra. Tiene una longitud total de 278 metros, dividida en dos tramos que conectan diferentes áreas del parque y los distritos de Carabanchel y Arganzuela.

Se encuentra ubicado entre el puente de Toledo y el puente de Praga.

El nuevo Manzanar



# El nuevo Manzanares

**"El nuevo Manzanares"**. Este proyecto, que se inició con la apertura de las compuertas en 2016, buscó transformar un tramo urbano previamente canalizado en un corredor ecológico vibrante y natural.

#### Detalles del Proyecto

El principal objetivo fue restaurar el ecosistema fluvial, permitiendo que la flora y fauna nativas regresaran al centro de la capital española.

La iniciativa ha sido un éxito, atrayendo a más de medio centenar de especies de aves y peces que han vuelto a habitar la zona, lo que demuestra que la regeneración urbana y la naturaleza pueden coexistir.

Peces: gobios, alburnos, carpas, pez gato y sobre todo barbos

Aves: Ánade real, gallinetas, garzas, martinetes y gaviotas.

Esta renaturalización forma parte de un proceso más amplio de transformación urbana que siguió al soterramiento de la autopista M-30, integrando el río en el gran parque lineal de Madrid Río. Volver a dar aspecto de río Mediterráneo.